

La musique sublime, naît du lien de deux compositeurs
絆シリーズ第4弾 イザイとドビュッシー



Viola. 磯村和英
Kazuhide Isomura



Viola. 池田菊衛
Kikuei Ikeda



Vc. 佐藤晴真
Haruma Sato



Viola. 戸田弥生
Yayoi Toda



Pf. 野原みどり
Midori Nohara

Ysaïe et Debussy

Program

- ドビュッシー:美しい夕暮れ(ハイフェッツ編曲)
Debussy: Belle soirée (arr. Heifetz)
- イザイ:ポエム・エレジアク op.12 チェロ編曲版(A.クニャーゼフ編)
Ysaïe: Poème élégiaque op.12, arr. violoncelle (arr. par A. Knyazev)
- ドビュッシー:レントより遅く / 喜びの島
Debussy: Retard de carême / Île de joie.
- イザイ:2つのマズルカ Op.10-1 Op.10-2
Ysaïe: Deux Mazurkas, op.10-1 op.10-2
- ドビュッシー:月の光 弦楽四重奏版(森円花 編曲)
Debussy: Clair de lune pour quatuor à cordes (arr. Madoka Mori)
- ドビュッシー:弦楽四重奏曲ト短調 Op.10
Debussy: Quatuor à cordes en sol mineur, op.10

主催 ◆ 日本イザイ協会
共催 ◆ 公益財団法人 大田区文化振興協会
後援 ◆ ベルギー王国大使館 外務省
在日フランス大使館/アンスティテュフランセ
一般財団法人 日本チェロ協会 日本・ベルギー協会

18:15開場 19:00開演

2024 5/30 (木)

全自由席 前売3000円
当日4000円
25歳以下2000円

大田区民ホール・アプリコ大ホール

東京都大田区蒲田5-37-3

JR・東急線「蒲田駅」東口 徒歩3分

京急線「京急蒲田駅」西口 徒歩7分

日本イザイ協会ホームページ <http://ysaiejapan.com>



池田菊衛 Kikuei Ikeda
ヴァイオリン

鷺見三郎、ジョセフ・ギンゴールド、ナタン・ミルスタイン、斎藤秀雄、ドロシー・ディレイ、ジュリアード弦楽四重奏団に師事。東京クワルテット第2バイオリン奏者（1974～2013）。録音は40枚以上を数え、グラミー賞に7回ノミネートされた他、ドイツStern賞、外務大臣表彰をはじめ数多くの賞を受ける。元イェール大学教授。現在、桐朋学園大学特任教授、サントリーホール室内楽アカデミー・ファカルティ。

1993年エリザベート王妃国際音楽コンクール優勝以来、日本を代表するヴァイオリニストの一人として、圧倒的な集中力による情熱的な演奏で聴く者を魅了している。第4回出光音楽賞受賞。第54回日本音楽コンクール第1位。桐朋学園大学音楽学部を首席で卒業。ジュリアード音楽院から“ディレイ・スカラシップ”を受け留学。使用楽器はシャコンヌ（カノン）所有のグアルネリ・デル・ジェス（1728年製作）。エリザベート王妃国際音楽コンクールのヴァイオリン部門、バルトーク国際コンクールバイオリン部門の審査員を務めた。CD多数。再録音となる「バッハ：無伴奏全曲」をリリース。フェリス女学院大学音楽学部演奏学科教授、桐朋学園大学音楽学部非常勤講師。



戸田弥生 Yayoi Toda
ヴァイオリン



野原みどり Midori Nohara
ピアノ

第56回日本音楽コンクール第1位受賞。東京藝術大学を首席で卒業後渡仏、ブゾーニ国際ピアノコンクール第3位、ブダペスト・リスト国際ピアノコンクール第2位、第23回ロン＝ティボー国際ピアノコンクール第1位受賞。リサイタル活動に加え、国内外の指揮者・オーケストラとの共演や室内楽でも活躍している。2015年には、ロン＝ティボー・クレスバン国際コンクールのピアノ部門審査員として招かれた。CD：「月光」「ラヴェルピアノ作品全集」「巡礼の年第3年&ピアノソナタ」他。東京藝術大学准教授、名古屋音楽大学客員教授。



磯村和英 Kazuhide Isomura
ヴィオラ

桐朋学園とジュリアード音楽院で学ぶ。1969年東京クワルテットを結成し、ミュンヘン国際音楽コンクール第1位を受賞後、44年間にわたりニューヨークを拠点に世界各地で演奏活動を続けた。東京クワルテットでの録音の受賞歴多数、個人としてもヴィオラ・ソロやソナタのCDをリリースする。2014年アメリカ・ヴィオラ協会よりキャリア・アチーブメント賞を授かる。現在、桐朋学園特命教授、サントリーホール室内楽アカデミー・ファカルティを務める。

2019年ミュンヘン国際音楽コンクール チェロ部門において日本人として初めて優勝。バイエルン放送響はじめ国内外の主要なオーケストラと共演、リサイタル、室内楽でも好評を博している。2020年に名門ドイツ・グラモフォンよりCDデビュー。使用楽器は宗次コレクション貸与のE. ロッカ1903年。2018年ルトスワフスキ国際チェロ・コンクール第1位および特別賞。第83回日本音楽コンクール チェロ部門第1位および徳永賞・黒柳賞。斎藤秀雄メモリアル基金賞、出光音楽賞、日本製鉄音楽賞受賞、文化庁長官表彰（国際芸術部門）



佐藤晴真 Haruma Sato
チェロ

チケット

● 全自由席 前売3000円 当日4000円 25歳以下2000円

◆ 大田区文化振興協会チケットセンター 〈オンライン〉

※発売日2024年2月14日から公演前日19：00まで 座席をご予約いただけます（24時間対応）

<https://www.ota-bunka.or.jp/>

〈電話・窓口〉 TEL 03-3750-1555（10：00～14：00）

※発売初日のみ対応 14：00以降は、下記にて電話予約・窓口販売いたします（10：00～19：00）

アプリコ TEL 03-5744-1600・大田文化の森 TEL 03-3772-0700

■ お問い合わせ：日本イザイ協会事務局 090-7467-4051

On
Line



大田区文化
振興協会



イープラス



TEKET



びあ

2月14日
発売